

Rider techniczny

Tadeusz Olchowski z zespołem

Plan ustawienia muzyków na scenie

1x 230 V, 1x Monitor, 2x DI-box, 1x SM58
Statyw łamany, Pulpit



1x Monitor, 1x SM57 (Sax Alt, Sax Sopran, Clarinet), Pulpit



1x 230 V, 2x monitor, 1x Shure Beta 58A, Statyw łamany



1x monitor, Zestaw mikrofonów do perkusji, 1x SM58,
Statyw łamany, Pulpit



Input list

Kanał	Źródło	Mikrofon / DiBox	Insert
1	Stopa	AKG D112, EV N/D868, Sennheiser e902	Bramka
2	Werbel	Shure SM57, Sennheiser e905 / e604 /e904	
3	HiHat	SM81, Sennheiser e914, AKG C1000	
4	Tom 1	Sennheiser e604, e904	Bramka
5	Tom 2	Sennheiser e604, e904	Bramka
6	Over Head L	SM81, Sennheiser e914, AKG C1000	
7	Over Head R	SM81, Sennheiser e914, AKG C1000	
8	Bass	Jack Di Box	Kompresor
9	Stage Piano L	DI Box	
10	Stage Piano R	DI Box	
11	Sax Alt, Sax Sopran, Clairnet	Shure SM57	
12	VOC Key *	Shure Beta 58A	Kompresor
13	Voc Bass	Shure SM 58	
14	Voc Drums	Shure SM 58	

System PA

Odpowiedniej mocy , uziemiony, wolny od szumów i przydźwięków. Zapewniający odpowiednie pokrycie dźwiękiem.

System monitorowy

Możliwość wykonania 4 niezależnych torów monitorowych, pięć monitorów odsłuchowych o odpowiedniej mocy po jednym dla basisty, perkusisty i saksofonisty, dwa po obu stronach fortepianu.

Oświetlenie

Oświetlenie statyczne z możliwością regulacji jasności.

Uwagi:

Będziemy potrzebować 3 pulpity nutowe (jeśli to będzie konieczne, to z lampkami)

Kontakt: Tadeusz Olchowski, tel. +48601152717 ; olchowski@op.pl